

L'artiste **Kojiro AKAGI** est de retour
au Grand Palais pour un hommage
exceptionnel lors de l'édition d'ART CAPITAL
2025 - **Salon des Indépendants**-
du mercredi 19 au samedi 22 février 2025.



***Kojiro AKAGI sous la verrière du Grand Palais ! du 18 au 22 février 2025,
sous le patronage de l'Ambassade du Japon en France***

*Le vernissage (sur invitation) se déroulera le mardi 18 février 2025 à 15h00 en présence
de Son Excellence Monsieur Makita SHIMOKAWA, Ambassadeur du Japon en France et de Madame
Jeanne D'HAUTESERRE, Maire du 8e arrondissement, Conseillère régionale d'Île-de-France*

L'Exposition sera ouverte au public du mercredi 19 au samedi 22 février 2025

*4 ans après son décès, vous retrouverez au Salon des Indépendants
un grand espace dédié à Kojiro AKAGI qui sublima Paris à travers ses œuvres.
Seront exposés une dizaine de grandes huiles aux filets rouges ou blancs
de 1971 à 2019, de nombreux dessins et lithographies ainsi que des photographies
et effets personnels retraçant sa vie.*

Vos dons et acquisitions nous sont précieux pour préserver le patrimoine de l'artiste et conserver ses œuvres dans le but de créer un musée dédié à l'artiste. En 2025, nous comptons à nouveau sur vous !

Pour faire un don par HelloAsso ou PayPal, nous vous en remercions par avance :

- <https://www.helloasso.com/.../fonds-de.../formulaire/1>
- <https://www.paypal.com/donate?token=5NatTMLvRR3xuZsKSNArPULEMebU-rzp4bl17UOI-3qKnTBr3IVoAxIXTkaHjSNt406b3Y-M-3gPqrSX>

Votre bénéficierez d'une déduction fiscale et pour vous remercier de votre soutien, nous serons heureux de vous offrir une lithographie originale signée de l'artiste (à partir de 500 euros).

Exposition du mercredi 19 au samedi 22 février 2025

Mercredi 19 février de 11 heures à 20 heures
Jeudi 20 février de 11 heures à 20 heures
Vendredi 21 février de 11 heures à 22 heures
Samedi 22 février de 10 heures à 18 heures

<https://salondesindependants.fr/>

<https://www.instagram.com/artistesindep/>

<https://www.instagram.com/salondesindependants>



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Kojiro AKAGI, «Le plus parisien des peintres japonais»

Kojiro AKAGI est né le 3 janvier 1934 à Okayama, au Japon. Il s'installe à Paris en 1963 et intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Devenu sans conteste le plus parisien des artistes japonais, il a peint continuellement Paris avec passion jusqu'à son dernier souffle.

Il commence à exposer dans le cadre du salon des «Artistes Indépendants» dès 1964. En 2002, une rétrospective consacrée à cet éminent artiste s'est tenue au Salon des Indépendants à l'Espace Auteuil de Paris.

Il nous a quitté le 15 février 2021 à Okayama-Shi, dans sa ville natale.

M. Akagi est immédiatement séduit par la capitale des Arts et commence à travailler d'après nature, installant son chevalet au gré de ses promenades parisiennes. Rapidement, il surprend les passants par le choix de ses sujets, son sens de l'observation et la minutie de son travail. En explorant avec détermination chaque quartier de la capitale et en représentant avec une grande précision la ville sous ses multiples facettes, tout en s'intéressant à la mémoire de chacun de ses lieux, il est devenu un expert avisé de l'histoire de «sa» ville d'adoption, Paris.

Infatigable artiste au style singulier et inimitable

Puis, il enrichit sa production artistique en explorant des nus, des objets collectés au cours de ses promenades, ainsi que des portraits de personnalités connues et d'anonymes qu'il représente avec une certaine malice. Après avoir expérimenté les principaux courants de la peinture française des XIXe et XXe siècles, allant de l'impressionnisme au fauvisme, il finit par développer son propre style singulier et inimitable de dessin aquarellé à la plume, auquel s'ajoutent des peintures à l'huile en relief réalisées selon un «fil rouge».

L'artiste laissera à la postérité un nombre impressionnant d'œuvres à travers le monde dont 600 représentent la capitale, compilées dans un ouvrage composé de plusieurs volumes appelé «Peintures du Paris d'Akagi». Certaines œuvres ont déjà rejoint de prestigieuses collections comme celles du musée «Carnavalet» à Paris, de nombreuses institutions japonaises telles que le «Ueno Royal Museum» à Tokyo. Ses œuvres sont également présentes dans les collections de l'Ambassade du Japon, de la Bibliothèque du Trocadéro ou encore de l'Université d'Okayama. Une très belle pièce à l'huile, la façade de Notre-Dame, se trouve au Musée de Vatican. Cette liste est loin d'être complète.

Artiste mondialement reconnu, il a reçu de nombreuses distinctions telles que la Médaille d'or au Salon des artistes français, le Prix Puvis de Chavanne au Salon national des Beaux-Arts, en France, l'Ordre du Soleil levant au Japon, jusqu'à sa nomination de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

M. Akagi a légué l'ensemble de ses œuvres au Fonds de Dotation Kojiro Akagi qui a pour missions de préserver son patrimoine artistique, de le faire connaître à travers des manifestations et expositions et de soutenir les créateurs s'inspirant de la ville de Paris ainsi que la jeune génération artistique japonaise par le versement de bourses,

Cet infatigable «artiste dessinateur-peintre aux lignes rouges ou blanches» a servi l'image de Paris et su mettre en valeur cette ville qu'il chérissait tant.

Anne-Charlotte Ménoret, Vice-Présidente du Salon des Indépendants
et **Jean-Luc Masson**, Président du Fonds de dotation Kojiro Akagi


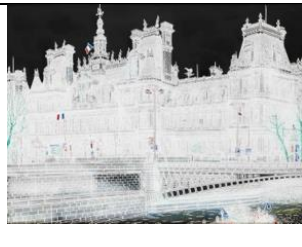

<https://salondesindependants.fr/> / <https://www.instagram.com/artistesindep/> / <https://www.instagram.com/salondesindependants>

Liste des œuvres

Retour

Panneau A de trois mètres








Panneau B de trois mètres

R						
Portraits Mme & M. Akagi		KAKEMONO I AKAGI En Hauteur				
Télévisio n			Côté Grand-Palais (1971)	Hôtel-de-Ville de Paris (1995)	Cathédrale Notre-Dame de Paris, Ile de la Cité Sérigraphie, Atelier Del Arco, 35 tirages + 9 E.A. romain et variation au bleu centre 11 tirages + 5 E.A romain, sur papier Arches 50,5 x 65 cm.	
			60F / 130 x 97 cm - huile sur toile	60F / 97 x 130 cm huile sur toile	L'Hôtel de Ville de Paris Sérigraphie, Atelier Del Arco, 50 tirages + 11 E.A. romain, sur papier Arches 49,5 x 64 cm.	

Panneau C – Fond quatre mètres

	
Muriel à la fenêtre (1993)	Place des Victoires (1978)
80P - 97 x 146 cm – huile sur toile	60F / 130 x 97 cm

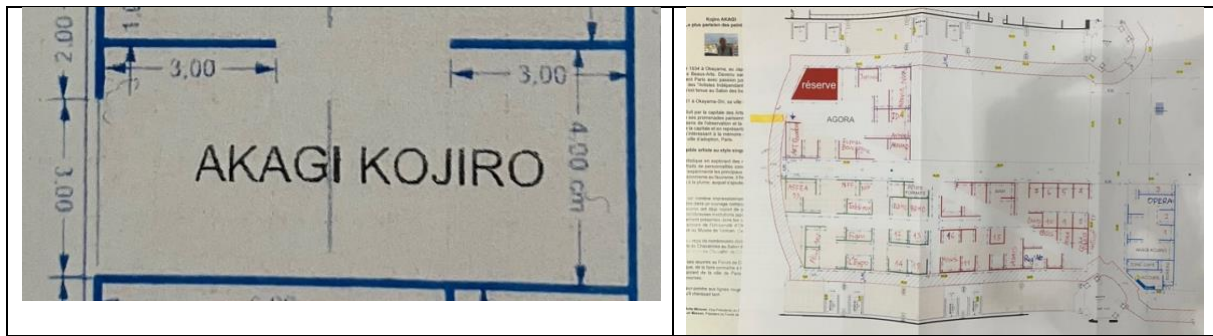
Panneau D de 9 mètres

						
Les canons des Invalides (1980)	Le pont-levant de la rue de la Crimée (2) (1983)	Le pont levant de la rue de Crimée Sérigraphie, Atelier Del Arco, 100 tirages + 8 E.A. romain, sur papier Arches 49,5 x 65 cm.	Opéra Garnier de Paris (1976)	La Maison de Dalida (2019)	A La Place Vendôme (2019)	Rue du Japon 2020
60F / 97 x 130 cm huile sur toile	60F / 97 x 130 cm huile sur toile	Rue Auber Lithographie, Possolitho, IDL Graphiques, 100 tirages + 25 E.A. romain, sur papier BFK Rives 48,0 x 64,5 cm.	60F / 97 x 130cm - huile sur toile	40 F – L 83 x H 102 cm huile sur toile	50F - 116 x 89 cm huile sur toile	40F Huile sur toile 102x83 cm



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Plan de l'espace Kojiro AKAGI





Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Le Fonds de dotation Kojiro AKAGI

Pour sauvegarder et faire vivre son œuvre, l'artiste a créé de son vivant un Fonds de dotation confié à son agent et ami Jean-Luc Masson. Ce Fonds dispose d'une riche collection de tableaux, de documents et d'objets qui constituent un patrimoine inestimable.

Ses missions sont multiples :

- préserver le patrimoine artistique en constituant un inventaire général des œuvres et en assurant leur archivage et leur étude ;
- favoriser le rayonnement de l'artiste par le biais d'événements, manifestations et expositions ;
- soutenir les créateurs de tous pays s'inspirant de la ville de Paris et accueillir la jeune génération artistique japonaise par le versement de bourses, la remise de prix et des invitations en résidence d'artistes.

Le Fonds de dotation Kojiro AKAGI envisage la création d'un espace permanent pour faire découvrir au plus grand nombre l'artiste, son travail et son parcours. Cet espace sera doté d'une salle d'exposition, d'un centre de ressources documentaires ainsi que d'une résidence d'artistes pour accueillir les Japonais attirés par l'univers parisien.

En attendant la création de ce musée, la Galerie 82 du Village Suisse Paris, 12 avenue de Champaubert, 75015 Paris - France sera heureuse de vous accueillir le samedi et dimanche de 14h00 à 18h30 pour vous présenter ses œuvres, livres, et vidéo retraçant sa vie, il est préférable de prendre rendez-vous au tél. 06 46 43 74 63 - fdd@kojiroakagi.com

Kojiro AKAGI

Né en 1934 au Japon, Kojiro Akagi arrive à Paris en 1963 et entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il commence à travailler d'après nature, posant son chevalet au gré de ses balades parisiennes. Très vite, il étonne les passants par le choix de ses sujets, la minutie de son travail et sa technique originale.

En arpant avec obstination chaque quartier de la capitale et en représentant avec une grande précision la ville sous ses multiples facettes, Kojiro Akagi est devenu sans conteste le plus parisien des artistes japonais. Et en se penchant sur la mémoire de chacun de ces lieux, il est devenu un fin connaisseur de l'histoire de « sa » ville : Paris.

Parallèlement aux monuments, façades d'immeubles, rues et quartiers de la capitale, Kojiro Akagi diversifie ses créations en travaillant sur des nus, sur des objets glanés lors de ses balades ainsi que sur des portraits de personnalités et d'anonymes qu'il « croque » avec malice.

Kojiro Akagi n'a cessé jusqu'à son dernier souffle de peindre passionnément Paris. Il décède en 2021 à Okayama-shi au Japon et laisse à la postérité plusieurs centaines d'œuvres à travers le monde. Certaines ont déjà rejoint de prestigieuses collections comme celles du Musée Carnavalet à Paris ou du Royal Ueno Museum à Tokyo.



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Biographie de Kojiro Akagi

Distinctions et prix

1971 : Médaille d'or (aquarelle) au Salon des artistes français.
1974 : Médaille d'or (peinture) et Hors-Concours au Salon des artistes français.
1994 : Médaille du Ruban Bleu Foncé, Gouvernement japonais.
1998 : Seconde médaille du Ruban Bleu Foncé, Gouvernement japonais
2002 : Prix Puvis de Chavanne au Salon national des Beaux-Arts, France

2002 : Diplôme d'Honneur et Coupe argent du Ministre des Affaires Étrangères Japonais.
2005 : Ordre du Soleil levant rayons d'or avec rosette, grade d'officier, Japon.
2011 : Prix de Peinture Salon d'automne 2011, France.
2014 : Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, France.
2014 : Prix Alfred-Verdaguer de peinture par l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France
2019 : Médaille de la Mairie du 15e arrondissement.

Musées/collections

Principales expositions publiques en France

1978-1979 : « Mon Paris », musée Carnavalet de la ville de Paris.
1993 : Paris d'Akagi, espace Mitsukoshi Étoile (manifestation 10e anniversaire de l'amitié entre les deux villes Paris-Tokyo)
1998 : Paris d'Akagi, bibliothèque Trocadéro.
2002 : Akagi - Du pays du soleil levant au Paris de l'est, mairie du 20e arrondissement de Paris.
2004 : Akagi, 40 ans à Paris 1963-2003, Paris-Musées, crypte archéologique.

2008 : France Japon : un siècle et demi de regard croisé, Mathurin Méheut, mairie du 9e
2009 : Kojiro Akagi connu et inconnu4, mairie du 5e.
2012 : Exposition Akagi, Yōkoso !, Paris mairie du 8e
2016 : AKAGI - cent vues de Paris au château de Villandry, Loire, France.
2019 : 85 ans de M. Akagi à la mairie du 15e, Paris.
2022 : Paris je t'aime ! pour l'éternité... à la MCJP, Paris.
2023 : Kojiro Akagi - Show Must Go On, à la Galerie de Paris / Fonds de Dotation Kojiro Akagi, Village Suisse, Paris

Collections et œuvres et dans les musées

1975 : Musée de la ville de Toulon, France
1979-2013 : Musée Carnavalet de Paris (128 œuvres)
1981-2013 : Musée Cernuschi, Paris, France.
1981-2002 : musée d'art MOA Atami, Japon.
1991 : Musées du Vatican, Italie
1993 : Musée Royal d'Ueno, Tokyo
1993-1998 : Musée départemental d'Okayama), Japon.

1993-2005 : Musée d'art de la ville de Kurashiki Japon.
1998-2009 : Musée Wako, Kasaoka Japon.
2000 : Château musée Grimaldi Cagnes-sur-Mer, France
2001 : Musée de la ville Nariwa (Japon).
2002-2014 : Musée de la Ville du Grez-sur-Loing France.
2003-2005 : Musée Patricia Clark Iowa, États-Unis
2014 : Musée Toulouse-Lautrec d'AlbiFrance

Institutions artistiques

1963 : Membre de "the Japanese Artists Association", Japon
1968 : Membre Salon des Indépendants, France
1970 : Membre Salon d'Automne, France et Membre Associé Salon des Artistes Français
1973 : Membre Salon National des Beaux-Arts, France.
1982 : Committee Member Salon International des Beaux-Arts, France.

1991 : Vice-président Confédération Internationale des Travailleurs Intellectuels, France
2002 : Vice-président d'honneur Salon national des Beaux-Arts, France.
2012 : Administrateur d'honneur de l'association amicale des ressortissants Japonais en France



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

EDITO CATALOGUE ART CAPITAL 2025

Artistes, amateurs d'art, galeristes et mécènes,

C'est avec une émotion particulière et une immense satisfaction que nous célébrons cette édition 2025 du salon ART CAPITAL, marquant notre grand retour au sein d'un Grand Palais magnifiquement restauré. Ce lieu d'exception, témoin d'une histoire artistique riche en création, retrouve enfin toute sa splendeur et devient à nouveau l'écrin prestigieux des œuvres que nous avons l'honneur de proposer à un large public.

Cependant, il serait illusoire de ne pas évoquer les défis colossaux auxquels nous avons dû faire face. Les réalités économiques actuelles, l'augmentation inexorable des coûts et la réduction sévère de soutien financiers ont mis à l'épreuve notre détermination. Cependant, la Société Des Artistes Indépendants, co-organisateur d'un événement de cette ampleur dans un contexte aussi exigeant, a réussi la mission d'offrir aux artistes, la satisfaction de promouvoir leurs œuvres et de préserver notre institution à laquelle nous sommes tous attachés.

C'est dans cet esprit de résilience et d'engagement que nous avons reçu, l'année dernière une reconnaissance qui a couronné nos efforts : le Salon ART CAPITAL a été désigné comme le plus grand salon d'art contemporain d'Europe.

Cette édition est donc bien plus qu'une exposition, elle est une célébration de l'art dans toute sa diversité et sa profondeur. Chaque œuvre, chaque artiste réunit ici le courage d'une démarche personnelle afin d'offrir un visuel riche en émotion. Nous souhaitons que cette rencontre soit pour vous, visiteurs, collectionneurs et amoureux de l'art, une source d'inspiration et d'émerveillement et en franchissant les portes du Grand Palais, vous participez vous aussi à ce mouvement, vous êtes le lien qui donne vie à cette formidable manifestation et n'oubliez jamais que l'art n'est pas un luxe mais une nécessité.

Merci pour votre fidélité et de votre soutien indéfectible. Avec toute ma reconnaissance.
Bien sincèrement

Jacques DALOZE
Président de la SDAI

<https://salondesindependants.fr>

<https://www.instagram.com/artistesindep/>

<https://www.instagram.com/salondesindependants>



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

ART CAPITAL revient au Grand Palais !

ÉDITO – Édition 2025 de ART CAPITAL à Paris – <https://artcapital.fr/fr>

De retour au Grand Palais, où les expositions universelles avaient lieu, ART CAPITAL vous redonne rendez-vous pour la grande exposition artistique annuelle au cœur de Paris.

Du 19 au 22 février 2025, plus de 2000 artistes présentent leurs œuvres au Grand Palais, à Paris. ART CAPITAL est né en 2006 de la volonté des Salons dits « Historiques du Grand Palais » et d'artistes d'horizons divers de jouer de leurs différences, d'unir leur force pour créer un événement fédérateur et nouveau.

Dans la tradition historique des salons artistiques, 4 Salons réunis depuis 15 ans dans ART CAPITAL permettent d'exposer des artistes émergents ou confirmés.

Venez nombreux rencontrer les œuvres et les artistes, et nous montrer votre attachement pour un Art direct hors des circuits commerciaux.

UN PARCOURS UNIQUE DANS L'ART VIVANT D'AUJOURD'HUI.

<https://artcapital.fr/fr>

<https://www.instagram.com/artcapitalparis/?hl=fr>



Kojiro AKAGI, par Sacha Prijovic © le 15 avril 2003



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Détails des œuvres présentées

Côté Grand-Palais (75008)
(Vue du 163 rue du Faubourg St. Honoré
5 octobre 1971
Huile sur toile - 130 x 97 cm

Hôtel-de-Ville de Paris (75004)
23 Octobre 1995
Huile sur toile - 97 x 130 cm

Cathédrale, Notre-Dame de Paris (75004)
3 juillet 1975
Sérigraphie- 50,5 x 65 cm

L'Hôtel de Ville de Paris (75004)
Juillet 1992
Sérigraphie - 49,5 x 64 cm

Muriel à la fenêtre (75015)
Juin 1989
Huile sur toile - 97 x 146 cm

Place des Victoires (75001)
Octobre 1978
Huile sur toile - 130 x 97cm

Les canons des Invalides (75007)
23 Octobre 1980
Huile sur toile - 89 x 116cm

Le pont-levant de la rue de la Crimée (75009)
25 Avril 1983
Huile sur toile - 97 x 130 cm

La Maison du Japon (75014)
1995
Sérigraphie - 49,5 x 64,5 cm

Le pont levant de la rue de Crimée (75009)
Octobre 1982
Sérigraphie - 49,5 x 64,5 cm

L'Opéra de Paris (75009)
1er Mars 1976
Huile sur toile - 97 x 130 cm

La Maison de Dalida (75018)
2019
Huile sur toile - 83 x 102 cm

A la Place Vendôme (75001)
2019



Mise à jour le 15 février 2025
Sous réserve de modification sans préavis
Jean-Luc Masson, tél. 06 46 43 74 63

Huile sur toile (75001)

Rue du Japon (75020)

2020

Huile sur toile - 83 x 102 cm

Le pont de Bir-Hakeim (75015)

Huile sur toile